


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЧЕЛЯДИНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

на МО учителей начальных классов
Протокол от «23» августа 2020г. №13

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
 Ш.Р.Борейко
«1» сентября 2020 г.



В.Е. Еныпин

«1» сентября 2020г. №173

Календарно-тематическое планирование

по МУЗЫКЕ
(наименование учебного предмета или курса)
Уровень образования (класс) начальное общее образование (1 класс)
(начальное или основное общее образование)
Количество часов 33 часа в год
(общее количество за год, в неделю)
Учитель Борейко Татьяна Ивановна

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата	
			Понятия	Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
1	2	3	4				5	
Музыка вокруг нас (16ч)								
1.	«И Муза вечная со мной!»	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? Цели: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров	Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</i>	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель	02.09	02.09
2.	Хоровод муз.	Что такое хоровод муз? Цель: раскрыть характерные особенности	Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни;	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.	Чувство сопричастности и гордости за культурное	09.09	09.09

		песен и танцев народов мира		использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов		
3.	Повсюду музыка слышна.	Как различать многообразие детских песен-попевок? Цель: показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	16.09	16.09
4.	Душа музыки – мелодия.	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения	Мелодия, песня, танец, марш	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского);	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	23.09	23.09

				сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	принимать различные позиции во взаимодействии			
5.	Музыка осени.	Как определить характер осенней музыки? Цели: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами	Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> , <i>мелодия</i> — <i>главная мысль музыкального произведения</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	30.09	30.09
6.	Сочини мелодию.	Как сочинить музыку? Цель: познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	Мелодия, аккомпанемент, ритм	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	07.10	07.10
7.	«Азбука, аз-	Как песня помогает	Песня, ноты	Научатся:	Регулятивные:	Наличие эмоцио-	14.10	14.10

	бука каждому нужна...»	человеку? Цели: учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой		слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	нального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности		
8.	Музыкальная азбука.	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? Цели: учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами нотного письма	Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни	21.10	21.10
9.	Музыкальные инструменты.	Какие бывают музыкальные	Свирель, дудочка,	Научатся: различать разные	Регулятивные: использовать	Наличие эмоционального отноше-	28.10	28.10

	Народные инструменты.	инструменты? Как звучат народные инструменты? Цели: учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	рожок, гусли	виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	ния к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности		
10.	«Садко». Из русского былинного сказа.	Что такое опера? О чем поют гусли? Цели: учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»	Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности		
11.	Музыкальные инструменты.	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гуслиар Садко? Как звучит голос деревянного духового ин-	Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного		

		струмента флейты? Цель: сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов		примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа		
12.	Звучащие картины.	Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких - профессиональная, сочиненная композиторами? Цели: расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление	Песня, опера, пьеса, флейта, арфа	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления		
13.	Разыграй песню.	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий?	Песня, куплет, мелодия	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость		

		Цели: познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета		вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию			
14.	Пришло Рождество, начинается торжество.	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? Цель: познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей	Народные праздники, рождественские песни	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа		
15.	Родной обы- чай старины.	Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. Цель: расширять и углублять знания о	Праздник Рождества Христова; колядки	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт музыкально-</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи		

		культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества		творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	и народа		
16.	Добрый праздник среди зимы.	Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь?</i> На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев». Цели: выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского	Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач		
Музыка и ты (17ч)								
17.	Край, в котором ты	С каким настроением нужно	Двухчастная форма,	Научатся: различать понятия	Регулятивные: преобразовывать	Развитие эмоционально-		

	живешь.	исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? Цели: познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи	мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации	<i>родина, малая родина;</i> исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг		
18.	Поэт, художник, композитор.	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства -картина или стихотворение - созвучны этой музыке? Цель: закрепить и обобщить знания по теме	Картина - художник, стихи - поэт, музыка - композитор	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения		

19.	Музыка утра.	<p>Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?</p> <p>Цели: выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i></p>	<p>Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи</p>		
20.	Музыка вечера.	<p>Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка?</p> <p>Цель: познакомить с понятием <i>контраст</i>, расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в</p>	<p>Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>		

		искусстве		музыкальная				
21.	Музыкальные портреты.	<p>Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца?</p> <p>Цель: учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений</p>	<p>Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>		
22.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	<p>Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру?</p> <p>Цели: познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев</p>	<p>Игра-драматизация. Образы русского фольклора</p>	<p>Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>		

				выразительные)				
23.	У каждого свой музыкальный инструмент.	Какие инструменты ты слышал? Цель: учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач		
24.	Мамин праздник.	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной? Цели: учить анализировать музыкальные сочинения,	Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям		

		исполнять мелодию при помощи пластического интонирования			совместной деятельности			
25.	Музы не молчали.	Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой</i> ? Цель: вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i>	Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь	Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i> ; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Богородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека		
26.	Музыкальные инструменты.	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? Цель: научить проводить	Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные:	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности		

		интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы		примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника			
27.	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	Сравни голоса инструментов (лютни и клавирина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? Цель: познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	Лютня, гитара, клавирина, фортепиано	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавирина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования		
28.	«Чудесная лютня». Звучащие картины.	Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты,	Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавирина, гитара, лютня	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности,	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-		

		изображенные на картинах. Цель: продолжить знакомство с музыкальными инструментами		определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их	конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	практической деятельности		
29.	Музыка в цирке.	Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. Цели: помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера		
30.	Дом, который звучит.	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта	Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты,	Научатся: определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке песенность, тан-	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, про-		

		музыка? Цель: учить определять понятия <i>опера, балет</i> ; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	музыкальный театр	цевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	формулировать проблему, ориентироваться в информационно-материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	дуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач		
31.	Опера-сказка.	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку? Цель: учить определять виды музыки	Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр	Научатся: определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека		
32.	«Ничего на свете лучше нету...»	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный	Музыкальная фантазия, труба-ДУР	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собст-		

		<p>рисованный мультфильм. Цель: познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм</p>		<p>«Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах</p>	<p>познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	<p>венной жизни</p>		
33.	<p>Афиша. Программа.</p>	<p>Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. Цели: проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры</p>	<p>Афиша, программа, музыкальный спектакль</p>	<p>Научатся: понимать триединство <i>композитор</i> - <i>исполнитель</i> - <i>слушатель</i>; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>		

					деятельности; работа в паре, группе			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Пронумеровано, прошито скреплено
печатью на 19 десятицати

Директор В.С. Еныгин) листах
ЕНЫГИН

